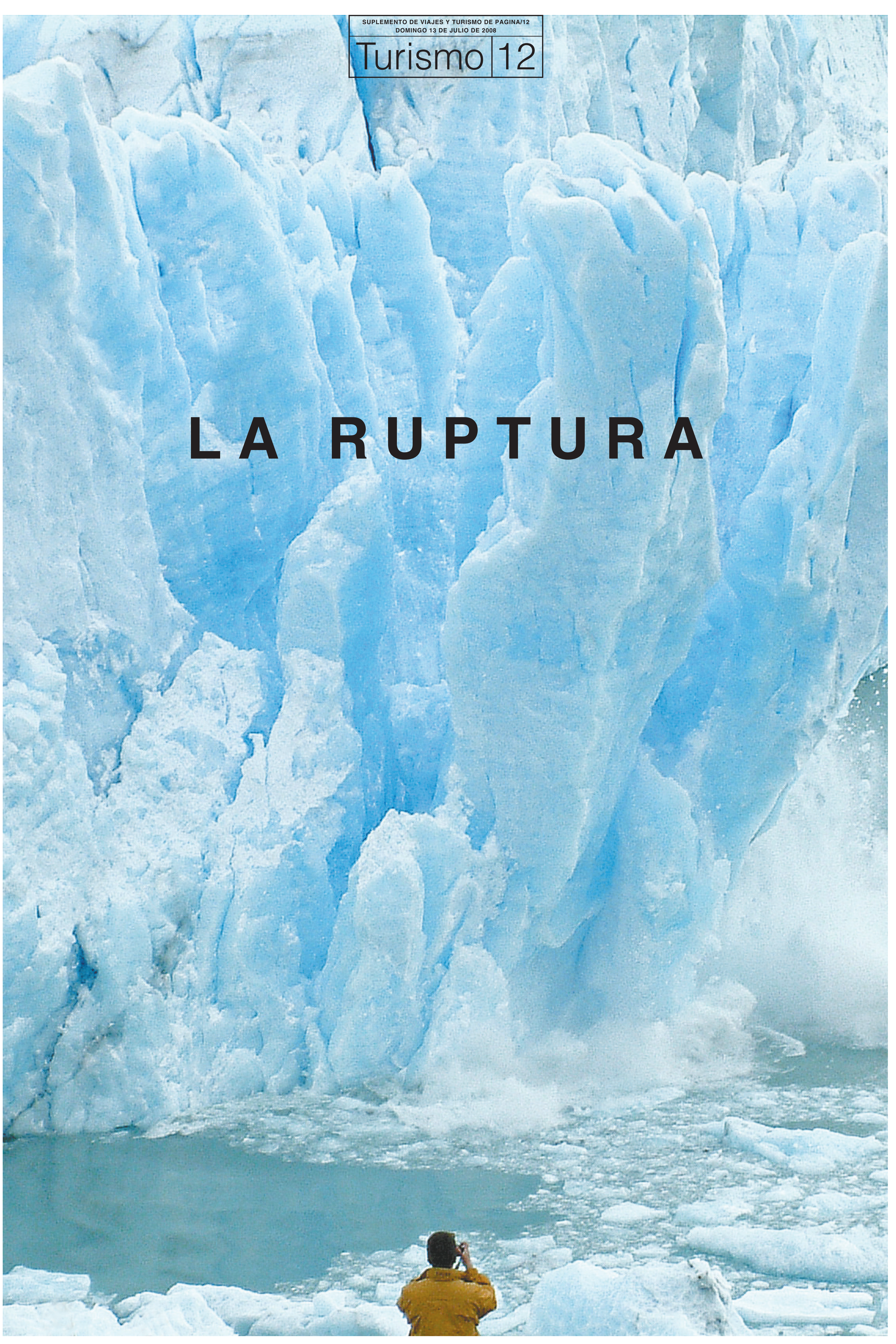
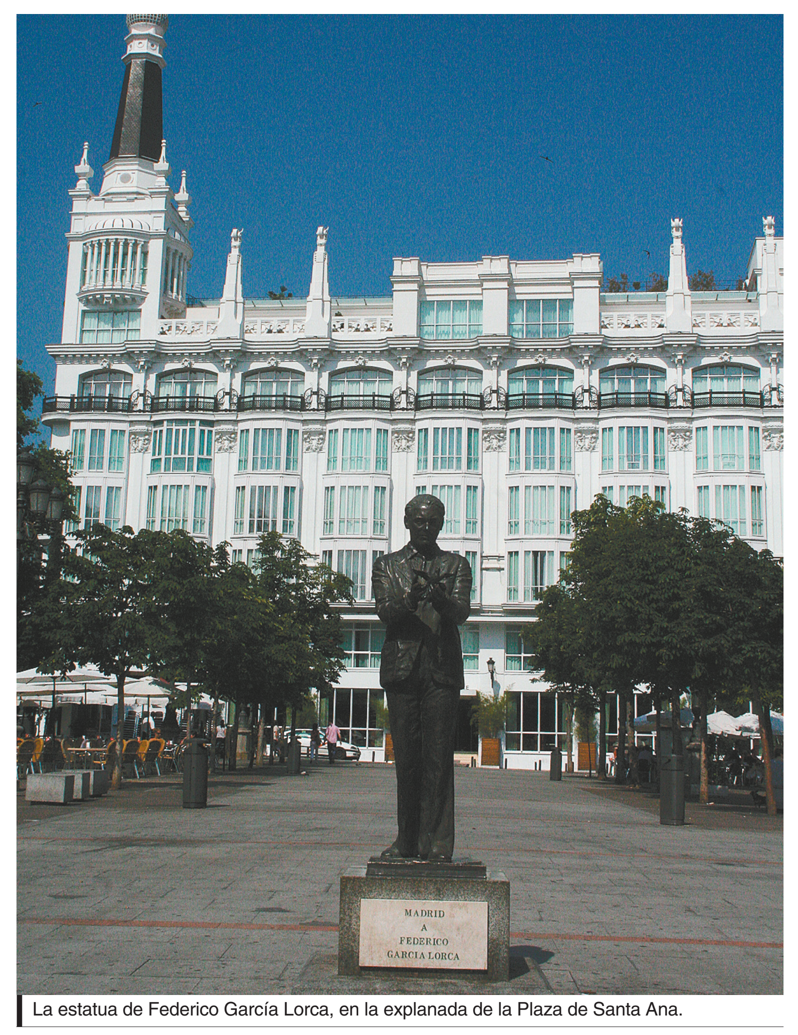
SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008
Turismo 12



LA RUPTURA

La caída del "puente blanco" del glaciar Perito Moreno. El inigualable espectáculo del coloso de hielo.



La estatua de Federico García Lorca, en la explanada de la Plaza de Santa Ana.



En la antigua Cervecería Alemana solía reunirse García Lorca con Salvador Dalí.

TEXTO Y FOTOS
DE GRACIELA CUTULI

ESPAÑA *Por el centro de la capital*

Las musas de Madrid

Ciudad de libros y poetas, Madrid tiene corazón literario. Un paseo céntrico recorre las casas de los grandes escritores españoles y los centros de cultura y debate del siglo XX. Están en el triángulo delimitado por la Calle de Alcalá, la Calle de Atocha y el Paseo del Prado, con el vértice en la Puerta del Sol.

Es domingo por la mañana, temprano todavía, y como en todas las grandes ciudades los únicos que están en las calles son los turistas. Los demás duermen por ahora las consecuencias de la última salida nocturna, aquí en esta Madrid que se sabe amante de la marcha y la trasnochada. Linda hora, antes de que el calor –que al mediodía puede ser impiadoso– empiece a filtrarse por todos los rincones de la ciudad real.

El triángulo que tiene vértice en la Puerta del Sol y lados delimitados por la Calle de Alcalá, la Calle de Atocha y el Paseo del Prado encierra el corazón del Madrid literario, allí donde a los grandes edificios que reflejan la historia política y económica de España se suman los que dan cuenta de su histórica y activa vida cultural, teatral y social: este barrio se conoce como el de Huertas (porque aquí había antiguamente una serie de huertas adyacentes a la Plaza Mayor, con teatros y prostíbulos de calidad) o de las Musas, porque algo parece haber en estas callecitas angostas bordeadas de casas antiguas que invita al contrapunto literario y la inspiración letrada. Bien lo habrán sabido Cervantes, Calderón y Lope de Vega, allá en los tiempos dorados del Siglo de Oro español.

LA PLAZA DE SANTA ANA
Sobre la explanada de la Plaza Santa Ana, apenas si empieza a despuntar el movimiento de las cervecerías y los bares de tapas que le dan toda su animación nocturna. La plaza, a la que se llega subiendo por la empinada y ahora tranquila calle de Huertas, fue abierta por José Bonaparte en 1810 y luego ensanchada hasta el frente del Teatro Español, que tiene sin duda viejo linaje: en 1583 se representó por primera vez en este mismo lugar una obra dramática, en lo que era entonces el Corral de Comedias del Príncipe, solar pionero del teatro peninsular. Es que por entonces los teatros no eran lugares fijos y sólidos sino que las obras se representaban en algún "corral de vecinos", con casas alrededor y un patio que se habilitaba para teatro. Hubo así numerosos teatros ambulantes, mundos itinerantes que dieron pie a un universo propio recorriendo los caminos de España. Cuando los teatros empezaron a hacerse fijos, conservaron la misma estructura, y lo mismo este Teatro Español –cuya forma definitiva le fue dada por Juan de Villanueva en el siglo XIX– donde supieron estrenar nada menos que Lope de Vega, Lope de Rueda, Calderón, Tirso de Molina, García Lorca, Valle-Inclán y Jacinto Benavente, entre otras plumas del teatro grabadas en el frente. Como pequeño secreto, entre los números 1 y 3 de la Calle del Prado hay una puertita gris que abre sobre un pasadizo oculto: este pasaje permitía que las damas ingresaran a la cazuela del Teatro Español.

Claro que no hay literatura sin rivalidad, y la del Teatro Español era con el Teatro de la Cruz, que se encontraba enfrente y marcaba otra tendencia: unos eran "chorizos", los otros eran "polacos", y eran enemigos tan acérrimos como habituales. Mirando hacia el teatro, una estatua de Federico García Lorca –que solía reunirse en la Cervecería Alemana de la esquina con personajes como Salvador Dalí y exponentes de la Generación del '27– da la espalda al hotel ME Reina Victoria, antiguamente el típico hotel literario madrileño. A pocos pasos preside con él la plaza una estatua de Calderón de la Barca. Es hora de hacer un alto para disfrutar este Madrid donde empieza a insinuarse el mediodía, mientras recordamos que, bien entrada la tarde, Santa Ana desborda de ambiente taurino y toreros dispuestos a iniciar su camino del Hotel Victoria a la Plaza de Toros.

EL ATENEO MADRILEÑO
Cerca de la Plaza Santa Ana, sobre la Calle del Prado, el Ateneo de Madrid es uno de los templos del Madrid literario y erudito que supo prosperar en los siglos XIX y XX. Basta un vistazo a su Galería de Retratos, desde donde observan nuestro paso Mariano José de Larra y Antonio Machado, entre tantos otros, para sentir la influencia de este círculo que marcó el pensamiento y la vida pública españoles con sus reuniones culturales, sus conferencias y su impresionante biblioteca. Ahora, el brillo de antaño no reluce tanto como antes: otros tiempos, otras costumbres han venido a imponerse en la vida madrileña, pero su notable calendario de actividades y su ilustre historia le siguen reservando un lugar de privilegio en el Madrid literario del siglo XXI.

LOPE DE VEGA Y CERVANTES Una de las joyas de este Barrio de las Musas es la casa donde vivió durante los últimos 25 años de su vida Lope de Vega, impecable ejemplo de lo que eran las casas en el Madrid del siglo XVII (cuando,

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** hay vuelos diarios a Madrid-Barajas, a partir de 1500 dólares. Luego se puede conectar directamente en metro hasta el centro de Madrid.
■ **Para alojarse:** Hotel María Elena Palace, Calle Aduana 19, a metros de la Puerta del Sol. De estilo clásico, es un buen punto de partida para iniciar la recorrida literaria de Madrid. www.mariaelenapalacehotel.com
■ **Dónde comer:** Mercado de la Reina, Gran Vía 12. Ambiente animado y de moda, con diseño "ciento por ciento español", ofrece la posibilidad de compartir espacio con otros comensales y brindar en el "gin club" hasta bien entrada la noche.
■ **Transporte:** el metro de Madrid (2 euros el viaje individual) es la forma más cómoda de desplazarse por la ciudad. Sin embargo, el Barrio de las Musas y sus alrededores es relativamente pequeño y se recorre fácilmente a pie en medio día.
■ **Más información:** Turismo Madrid. Plaza Independencia Nº 6 3ª planta, 28001 Madrid. Tel.: +34 912767200 www.turismomadrid.es

Maison APART HOTEL ...es habitar la calidez
MAR DEL PLATA
Vacaciones de Julio 2008
Promoción 7 noches apart doble $1470
$ 105.- por persona base doble

*Calefacción individual
*Voucher piscina climatizada
*Cocheras cubiertas
*Televisores 21" o 14"
*Desayuno Buffet "Maison"
*Servicio de mucama y lavandería
*Telefonía Digital
*Cocina completa equipada con vajilla, heladera, cocina y microondas
*Room service las 24hs
*Cofre de seguridad indiv.
*Internet inalambrica
Exclusivos departamentos: desde 2 a 6 personas
En pleno centro, a 50 metros del Casino y la playa Bristol
$ 67.50.- por persona base cuadruple
Belgrano 2143 - Mar del Plata - Tel/fax: 0223-491-9974 / 75
info@aparthotelmaison.com.ar - www.aparthotelmaison.com.ar



En esta casa del Barrio de las Musas vivió durante los últimos 25 años de su vida Lope de Vega.



El teatro clásico, en el Teatro de la Comedia (Calle del Príncipe 14), inaugurado en 1875.

naturalmente, era todo un lujo ser propietario de una residencia individual). Por el momento está cerrada por obras, pero cuando abra nuevamente se podrán volver a apreciar sus decoraciones con muebles y objetos de la época, de los cuales algunos podrían haber pertenecido al escritor. Se conservan en el interior el estudio y los aposentos de Lope de Vega, así como el jardín del comediógrafo.

Sin embargo, no deja de ser curioso que la casa de Lope esté... en la Calle Cervantes (que mantenía con el exitoso dramaturgo una fuerte enemistad, por no decir odio, llegando a satirizar sus obras en *El Quijote*). Es que aquí mismo se encontraba la casa donde murió el ilustre creador del Caballero de la Triste Figura, un edificio que se conservó hasta el tan lejano 1833: por entonces, pese a la intervención del propio Fernando VII, no hubo forma de disuadir a su propietario para evitar la demolición. Se colocó entonces en la fachada de la nueva casa una placa que recuerda al ilustre "manco de Lepanto", con las fechas en las que vivió y murió en Madrid. Se cree que parte del interés de Cervantes en residir aquí era la existencia justo enfrente de un "mentidero", allí donde se hacía y deshacía esa vida teatral madrileña en la que el novelista nunca pudo triunfar, muy a su pesar. Otro homenaje, tras la demolición de la casa, fue el cambio del nombre de la calle, que dejó su nombre de Francos para llamarse, como hasta hoy, Calle de Cervantes.

Claro que a Lope de Vega no le falta su calle (antiguamente Calle de Cantarranas), paralela a la de su rival. Y, nueva paradoja, es aquí donde se levanta el Convento de las Trinitarias Descalzas, donde fue abadesa la hija de Lope y donde se encuentra la tumba –nunca identificada– de Cervantes. Curioso destino que lo une a su enemigo literario, ya que tampoco se conoce el destino de los restos de Lope (ni los de Calderón, para completar este extraño panorama de pérdidas *postmortem*). Las Trinitarias –una típica iglesia madrileña del siglo XVII– no se visita, pero abre cada año el día de la muerte del autor de *El Quijote*, el 23 de abril. A pasos nomás, cerca del convento, una placa recuerda en la Calle de Atocha el lugar donde se levantaba la imprenta de Juan de la Cuesta, el editor de cuyas imprentas salieron las inmortales páginas de *El Quijote* y muchas otras obras de Cervantes. Y, para completar el homenaje, alcanza medio día para llegar hasta Alcalá de Henares, muy cerca de Madrid, y visitar la casa-museo de Cervantes.

QUEVEDO Y GONGORA TAMBIEN SE ODIABAN Cervantes y Lope son un buen ejemplo de que el genio literario no le es esquivo a las rencillas ni a las disputas, llegando a la sátira y el insulto. Pero no es el único, y el barrio literario de Madrid tiene otro ejemplo muy cercano: el de Quevedo y Góngora, que también hicieron sonar sus pasos por este barrio.

Ya muerto Cervantes, en 1620, Quevedo compró en Madrid un piso en la Calle del Niño (la que hoy justamente lleva su nombre, aunque nunca vivió allí) y se dio el gusto de echar a su ocupante: era don Luis de Góngora, que si no gozaba de las simpatías de Quevedo al menos sí fue admirado por Cervantes, que le dedicó estos versos: "Aquel que tiene de escribir la llave, / con gracia y agudeza en tanto extremo, / que su igual en el orbe no se sabe / es don Luis de Góngora, a quien temo / agraviar en mis cortas alabanzas, / aunque las suba al grado más supremo".

El que bien conocía de estos dimes y diretes antes apasionados, y hoy relegados al anecdotario que corre paralelo a toda la historia de la literatura española, era sin duda don Marcelino Menéndez y Pelayo, ilustre investigador y prolífico literato que presidió la cercana Real Academia de la Historia en 1909. La sede de esta otra Real Academia (la de la Lengua está un poco más lejos) está también en el corazón del Barrio de las Huertas y se la puede reconocer fácilmente por la parrilla de la fachada, símbolo del desgraciado San Lorenzo que murió así cocinado, porque había sido construida para albergar los libros de rezos de los monjes de El Escorial (monasterio puesto bajo la advocación de dicho santo, y por lo tanto con la parrilla también colocada como emblema en sus fachadas).

Entre tanto libro y tanta historia, claro, Madrid avanzó hacia las primeras horas de la tarde. Es la hora en que el sol obliga a dejar reposar las páginas, para tomar descanso a la sombra de una plaza –volver a la de Santa Ana para cerrar el círculo es lo ideal– y luego, por qué no, dar un paseo por el popular mercado de El Rastro. Pero ése ya es otro cantar...

OTRAS CHISPAS DE MADRID LITERARIO

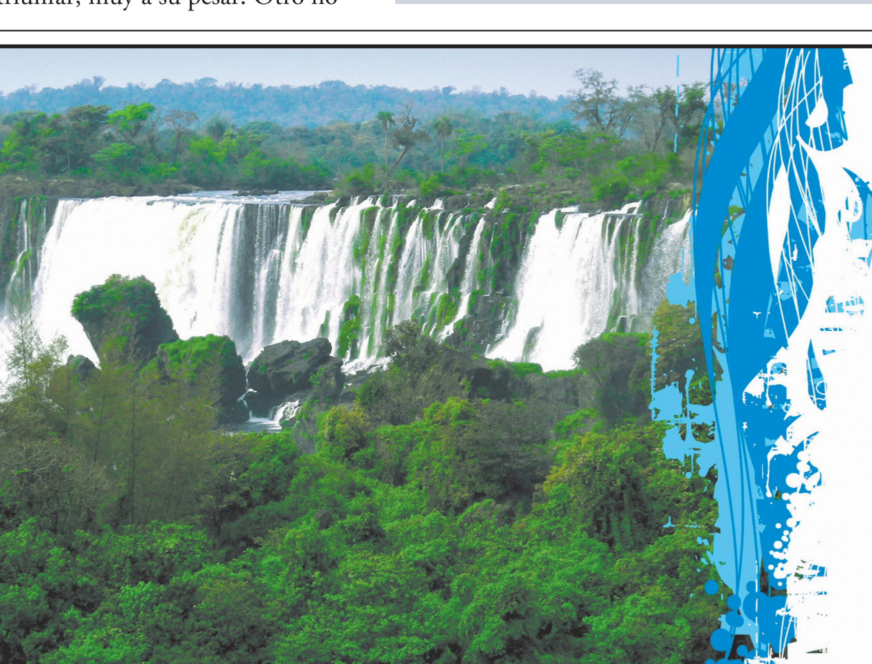
■ El Teatro de la Comedia (Calle del Príncipe 14) fue inaugurado en 1875 por Alfonso XII y la princesa Isabel. Es el lugar ideal para ver a la Compañía Nacional de Teatro Clásico (es además la sede de la compañía, fundada por Adolfo Marsillach).

■ En la Iglesia de Atocha, una placa recuerda que éste fue el lugar donde se casaron Mariano José de Larra y Ramón del Valle-Inclán. Está muy cerca la Calle de León, donde otra placa señala la casa donde nació el Premio Nobel de Literatura, Jacinto Benavente.

■ Una estatua de Tirso de Molina preside la plaza del mismo nombre, recientemente remodelada y en vías de recuperar un buen público después de largo tiempo de mala fama.

■ En la Calle Mayor 61 murió Pedro Calderón de la Barca, el 25 de mayo de 1681. De cuatro pisos y tan angosta como una ventana, su morada se conocía como la "casa estrecha". A metros de allí estaba la casa natal de Lope de Vega.

■ En el Callejón del Gato de Madrid se recrean, en la puerta de Las Bravas, los espejos deformantes que sirvieron a Valle-Inclán como metáfora del esperpento. En el Pretil de los Consejos, bajo el toldo de "Comidas Casa de Ciriaco", una placa recuerda que Valle-Inclán situó allí la Cueva de Zaratustra, "donde comienza Max Estrella, protagonista de *Luces de Bohemia*, su trágico peregrinaje nocturno".



emociones fuertes

el verde, el rojo, la historia, los saltos, una exuberante inspiración.

www.misiones.gov.ar



Daniel Torres



El impresionante espectáculo de la caída de una pared de hielo de 60 metros de altura.



Antes del total derrumbe del túnel, se desprenc



El glaciar “choca” contra la costa de la Penínsu

POR JULIAN VARSAVSKY

SANTA CRUZ *La ruptura del Perito Moreno*

Colapso glacial

A las 11.18 de la mañana, el ruidoso paisaje del glaciar concedió un segundo de silencio. Al instante, la estructura del puente de hielo hizo “crac” y se desplomó de un sopetón. La caída produjo olas enormes, arrojó fragmentos de hielo por los aires y la tierra vibró en un estruendo apocalíptico. Los boquiabiertos ciento veinte espectadores tardaron un instante en salir del asombro y estallaron ellos también en una larga ovación. La imagen dio la vuelta al mundo en pocos instantes por satélite y por Internet, y muchos de los presentes lagrimearon frente a una explosión que no tuvo nada que ver con la guerra o el fin del mundo sino con uno de los espectáculos más sublimes de la naturaleza. Unos minutos después, sobre el Canal de los Témpanos ya no había un puente blanco sino los rastros de la explosión y una columna de hielo atascada en el continente, que tardará meses en derretirse.

Luego de dos años y cuatro meses, el “puente blanco” del Perito Moreno se derrumbó el miércoles pasado, por primera vez en pleno invierno. ¿Cómo se produce la ruptura? ¿Cuándo volverá a ocurrir? ¿Por qué es el único glaciar que crece?

El proceso de ruptura se había desencadenado el viernes 4 de julio cuando una fisura en el dique formado por el hielo –que obstruía el flujo del canal– comenzó a filtrar agua. Y la explosión llegó cinco días después en horas de la mañana, cuando aún no había mucha gente en el parque, ya que se esperaba que la caída ocurriera uno o dos días después.

AVANCES Y RETROCESOS El glaciar Perito Moreno es uno de los pocos en el mundo que avanza, mientras todos los demás retroceden por el fin de la última glaciación. La razón no está del todo clara, pero la teoría más aceptada es que ciertos movimientos sísmicos habrían producido una leve inclinación del terreno, ocasionando que una porción de la cuenca de alimentación del vecino glaciar Frías se derive hacia el Perito Moreno. El pronunciado retroceso del glaciar Frías en las últimas décadas corroboraría esta teoría.

Pero el avance del Perito Moreno se ve cortado por la pared natural de la Península de Magallanes, que le pone un límite y ocasiona las cíclicas y espectaculares rupturas que se han hecho famosas en todo el mundo. El curioso fenómeno de la ruptura se da porque justo delante del glaciar pasa el Canal de los Témpanos, un flujo de agua que une el Brazo Rico del lago Argentino con el cuerpo central de ese mismo lago. Al avanzar sobre el canal y quedar varado el hielo sobre la roca, esa mole helada forma un dique natural que interrumpe el flujo de agua. Del lado del dique que da al brazo Rico, el agua comienza a acumularse y a aumentar de nivel unos 25 metros, ejerciendo una presión muy fuerte sobre la pared de hielo hasta fisurarla. Entonces el agua comienza a horadar el dique por debajo y se forma un pequeño túnel por donde se filtra una corriente hacia el otro lado. De a poco el flujo erosiona el hielo y el túnel se agranda, mientras unos fragmentos helados cada vez más grandes caen estrepitosamente, dejando espacios vacíos que forman una especie de puente en arco que une la península con el frente del glaciar. Finalmente, la formación cede por su propio peso y colapsa, dejando fluir el agua.

Luego de la ruptura, la pared del

GLACIOLOGIA PARA PRINCIPIANTES

El sector sudoeste de la provincia de Santa Cruz concentra unos 350 glaciares. Los mayores de todos ellos nace directamente del Campo de Hielo Patagónico, ese enorme relicto de lo que fue la Era de las Glaciaciones.

El fenómeno de las glaciaciones se debió a factores astronómicos relacionados con el eje de rotación de la Tierra y su órbita de traslación –que varían infinitesimalmente y de manera irregular–, disminuyendo la radiación solar sobre el planeta. Sus consecuencias fueron el enfriamiento de la Tierra y el avance de dos masas de hielo de hasta 1400 metros de altura que brotaron desde los polos, arrasando con todo a su paso. En esos tiempos remotos, prácticamente toda la provincia de Santa Cruz estuvo cubierta por los hielos. La última gran glaciación tuvo su punto máximo entre 18 mil y 20 mil años atrás, cuando el aumento de la cantidad de hielo sobre el planeta hizo descender 120 metros el nivel del mar, dejando al descubierto grandes sectores de tierra que hoy están bajo las aguas otra vez.

En tiempos ya históricos, cuando la última glaciación se había retirado, se dio sin embargo un fenómeno denominado Pequeña Edad del Hielo: entre los años 1600 y 1830, aproximadamente, se produjo un nuevo avance de las aguas congeladas. Desde entonces, en todo el planeta los glaciares están en constante retroceso... Hasta que en algún futuro lejano comience una nueva glaciación.

MAR DEL PLATA - 26 DE JULIO AL 10 DE AGOSTO DE 2008

VACACIONES DE INVIERNO
EN EL MUNDO DEL
MAGO DE OZ

En MANANTIALES encontrará el programa más divertido.

- Todos los departamentos, totalmente equipados, con vista al mar
- Actividades dirigidas
- Comedias musicales
- Deportes en Club de Mar
- Paseos y espectáculos

Opcional

• Centro Spa Manantiales: Tratamientos estéticos & Piscina Termolúdica •

• Manantiales Spa de Mar: Terma Marina •

Reservas:
Tel.: (011) 4372-9260/9360
Tel.: (0223) 486-2222
manantiales@manantiales.com.ar



Planes de pago con tarjetas adheridas

www.manantiales.com.ar

Daniel Torres



len grandes trozos de hielo.



la de Magallanes y se va formando el túnel.

En el Canal de los Témpanos, los bloques de hielo navegan a la deriva como fantasmales galeones.

glaciar comienza a avanzar poco a poco hacia la península otra vez, y en un futuro impredecible de entre dos y cuatro años se desencadenará el proceso nuevamente. A menos que el calentamiento global acelere aún más el retroceso natural de los glaciares y venza también al último de los glaciares que pelea por no desaparecer.

RUPTURAS HISTORICAS Las rupturas, según la épocas, se dan con cierta regularidad. De acuerdo con los registros históricos, hacia el año 1900 el glaciar estaba a 750 metros de la Península de Magallanes y fue avanzando hasta tocar la costa por primera vez en 1917. Pero en aquel momento no se rompió sino que se abrió un canal que permitía el desagote del agua. Las observaciones hasta 1940 no están del todo documentadas, ya que la zona estaba casi deshabitada. En febrero de ese año se dio la primera ruptura del glaciar. Dos años después llegó la segunda y las rupturas se sucedieron cíclicamente en lapsos que van de dos a cuatro años, siempre en verano, salvo este año. En total, a lo largo del siglo XX, hubo unas veinte rupturas. Pero después de la de 1988, el glaciar se cerró de una manera poco sólida contra la península, permitiendo el paso del agua. Por esa razón el Perito Moreno estuvo tanto tiempo sin romperse, hasta que en marzo de 2004 se produjo el rompimiento más mediatizado, a pleno sol y transmitido en directo al mundo entero. El proceso se desencadenó con 75 horas de preaviso, cuando el dique se agrietó y los gigantescos bloques comenzaron a desprenderse en una sucesión de explosiones cuyo eco reverberaba entre las paredes de la montaña y en los huesos de los espectadores.

Sucesivamente se iban cayendo paredes con la altura de un edificio de 20 pisos, hasta que el túnel no resistió más y a las 19.10 del 14 de marzo los presentes contuvieron la respiración y el "mundo" se vino abajo. Dos años después de la mediática ruptura de 2004, el puente se formó nuevamente y el 10 de marzo de 2006 se desencadenó todo el proceso otra vez. Durante varios días, el espectáculo de los desprendimientos avanzaba ante millares de personas que se fueron acercando hasta abarrotar la capacidad del parque, durmiendo incluso en el lugar y sufriendo las inclemencias del frío. Las cámaras de televisión de muchos países estaban listas y captaban las sucesivas caídas del hielo. Pero el 14 de marzo, el sol se puso detrás de las montañas y a las 22.45 –ante muy pocas personas y con la luna llena–, unas pocas cámaras apenas pudieron captar la estruendosa caída.

Foto aérea del glaciar. Un gigantesco río de hielo congelado entre montañas.

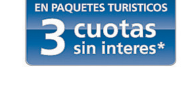
UNA VISITA AL GLACIAR La primera visión del Perito Moreno tras la ventanilla del auto es como una sucesión de fogonazos blancos que aparecen intermitentemente detrás de las arboledas. Esa imagen aun borrosa del hielo estalla como un flash de belleza absoluta que se desvanece al instante, como todo momento de perfección.

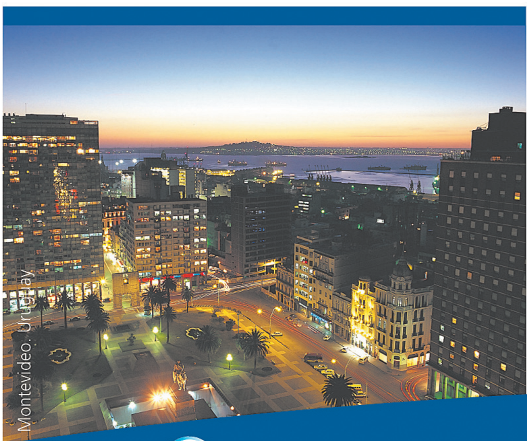
Al aproximarse por las pasarelas llega la segunda impresión. El glaciar despliega su frente completo de 4 kilómetros de ancho y detrás su cuerpo combado se pierde viboreando como una lengua de hielo hacia el fondo de un gran valle.

Pero algo curioso ocurre la primera vez frente al glaciar. Todo viajero experimentado llega por lo general a la conclusión fatal de que las fotos mienten. La Torre Eiffel no era tan

>>>

Ahora puede adquirir paquetes turísticos, hotelería y excursiones a **Uruguay, Argentina y Brasil** a través de cualquiera de nuestros puntos de venta.









VISA
Nº1 en el Mundo
3 cuotas sin interés



4316-6500

www.buquebus.com - www.bqbturismo.com

(*) Pagando exclusivamente con tarjeta VISA.



Microcentro: Av. Córdoba 879. **Recoleta:** Posadas 1452.
Retiro: Terminal de Ómnibus. Loc.21
Puerto Madero: Av. Antártida Argentina 821.

Daniel Torres


Nieve, pasarelas de madera y bosques. El magnífico marco del glaciar Perito Moreno.

>>>

grande como parecía, ni el pastito de la campiña inglesa tan verde como en los libros, ni la Ciudad Prohibida de Beijing tan inabarcable como en la película de Bertolucci. Sucede que por lo general una buena fotografía de paisaje lleva el sello artístico de su autor, quien recorta la realidad y la embellece a tal punto que, cuando las personas se hacen presentes en el lugar, sienten una rara desilusión. Sin embargo, con el Perito Moreno ocurre exactamente al revés. Por un lado, el frente del glaciar es tan ancho que en una foto no se puede obtener una idea justa de su verdadera amplitud. Y, además, es un paisaje sonoro y en constante movimiento. En el Perito Moreno se puede estar observando distraídamente el panorama hasta que de pronto una explosión descomunal anuncia el desprendimiento de un gran bloque de hielo. Cada nuevo témpano cae como en cámara lenta, se hunde y sale a flote para fluir siguiendo el curso del canal. Otras veces son paredes completas las que caen como un árbol, produciendo olas y un estrépito que retumba en la amplitud del valle. Casi permanentemente se escucha el eco de pequeños y grandes estallidos como tiroteos lejanos, o incluso algún cañonazo atronador que hace vibrar las pasarelas en su propio quicio. Detrás de esa muralla blanca parecen ocurrir violentas tempestades o guerras secretas con remansos de paz, rellenadas por el rumor constante del agua que corre y el sonido del viento cortado por las puntas de hielo.

LA FORMA A simple vista, el Perito Moreno semeja un gran alud de nieve que llegó desde atrás de las montañas y fue petrificado de repente –con su plano inclinado–, cuando estaba por caer al lago. Pareciera que una invisible pared sostuviese aquel maremágnum blanquecino, cerrándole el paso a una fuerza arrasadora que, si se soltara de cuajo, devastaría a media tierra.

Detrás de la escarpada pared del frente glaciario se entrevén millares de picos de hielo que parecen cúpulas amontonadas en forma caótica, una detrás de la otra. Incontables catedrales transparentes parecen sepultadas bajo el hielo, vislumbrándose apenas la forma puntiaguda de sus ruinosas cúpulas. Y también hay torres de hielo que quedaron a medio caer como la Torre de Pisa. Por eso el frente del glaciar es como una gran muralla agrietada –dejando traslucir entre las “hendijas” sus entrañas azules– que se regenera a sí misma derrumbándose todo el tiempo, pero sin terminar nunca de caer. A sus pies flotan una infinidad de fragmentos de hielo y grandes bloques, algunos varados en la costa como un navío celestial.

El glaciar está rodeado de montañas de unos dos mil metros de altura. Pero la noción de las proporciones –totalmente inhumanas– se pierde de inmediato en la vastedad. El frente del glaciar mide 60 metros de alto, pero esa misma pared de hielo se hunde 120 metros más por debajo del agua. ✺

En Salta, detalles y estilo que hacen la diferencia...

Alejandro I, el nuevo Hotel cinco estrellas de Salta, en el que se conjugan la calidez salteña con el más alto nivel de servicio y confort de los grandes hoteles del mundo.

Balcarce 252
(A4400EJF) Salta / Argentina
Tel.: +(54 387) 400 0000
reservas@alejandro1hotel.com.ar
www.alejandro1hotel.com.ar

ALEJANDRO I
Hotel Internacional
SALTA / Argentina


El Centro Cultural y Polideportivo Municipal Malal-Hue recibió a 1200 personas.

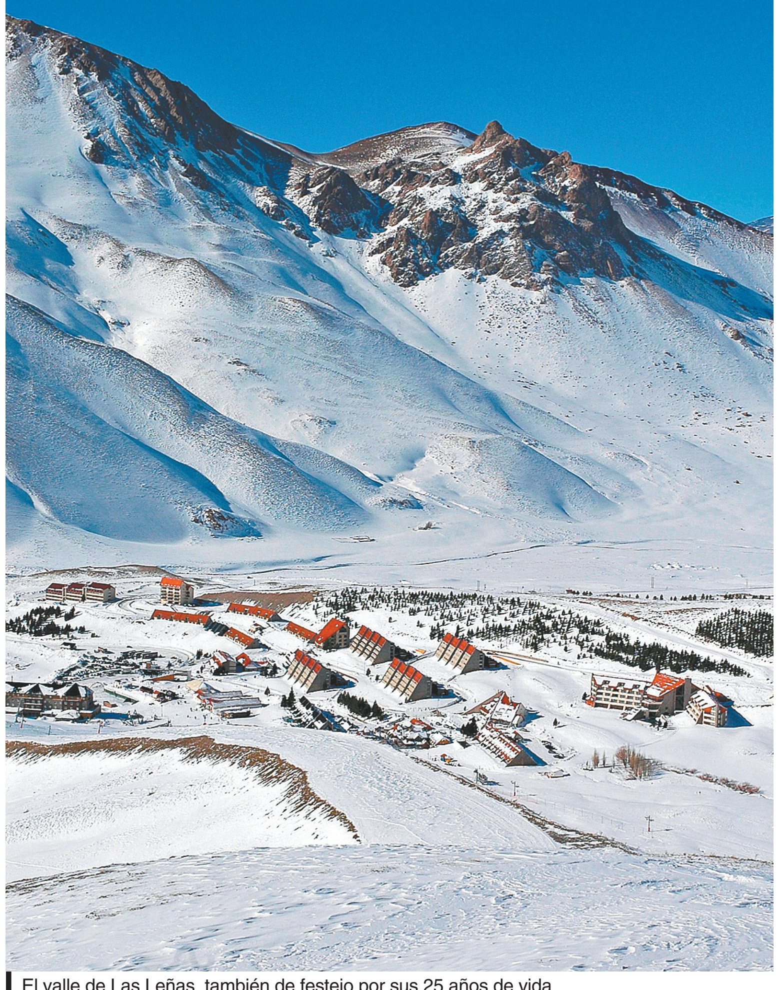
MENDOZA *Inauguración de la temporada invernal*

A pura fiesta

El departamento de Malargüe celebró con más de 1200 personas su Fiesta Provincial de la Nieve. En el lanzamiento oficial de la temporada invernal, que incluyó una cena-show, el desfile de modelos y la elección de la reina local, se anunciaron las novedades 2008: parques de nieve para toda la familia y una nutrida agenda cultural.

TEXTO Y FOTOS: PABLO DONADIO

Gran expectativa para los días que siguen y un clima de distensión fueron las sensaciones principales del fin de semana pasado en el departamento sureño de Malargüe. Allí la provincia de Mendoza, en el marco de la decimotercera Fiesta Provincial de la Nieve, presentó oficialmente las novedades de esta temporada: parques de nieve para toda la familia y una nutrida agenda cultural son los anuncios más relevantes en la tierra del sol y el buen vino. Propuestas turísticas que se suman a sus variadas actividades de montaña, y al esquí en los tradicionales centros de esquí de Las Leñas y Los Penitentes.


El valle de Las Leñas, también de festejo por sus 25 años de vida.



La bajada de antorchas, un clásico en los centros de esquí mendocinos.

DE FIESTA La edición 2008 de la Fiesta Provincial de la Nieve nada tuvo que envidiarles a los grandes encuentros nacionales. El inicio mostró una pasarela de 50 metros con más de 30 modelos donde se mezclaron desfiles con coreografías teatrales. En tanto, más de 1200 personas disfrutaban de exquisitos platos en el impecable Polideportivo Municipal Malal-Hue, uno de los lugares más lindos de la ciudad. "Estamos muy contentos de estar acá y anunciar junto a los malargüinos lo que Mendoza tiene preparado para los turistas", sintetizó el gobernador de Mendoza Celso Jaque, que llegó a la fiesta temprano junto a su gabinete y responsables de la Secretaría de Turismo de la Nación.

En medio de la cena las candidatas a la corona provincial realizaron la clásica "pasada de los departamentos", que concluyó con la elección de la local Laura Pelayes como nueva Reina de la Nieve. Poco después el humorista Carlos García deleitó a todos los presentes con sus imitaciones y pasó la posta a la siempre vigente Patricia Sosa. La banda de la cantante ofreció un recital impecable durante dos horas, y se vio al público corear sus viejos clásicos y algunos de los temas de su nuevo disco *Es lija y terciopelo*.

LO NUEVO Si bien los centros invernales de Las Leñas y Los Penitentes son muy visitados durante los casi tres meses donde la nieve se adueña de la cordillera, el eslogan *Un invierno más cálido en Mendoza* hace hincapié en los espacios que la provincia está generando para quienes no tienen acceso a esos complejos: "El tema central pasa por brindarle a la familia no-esquiadora un contacto más cercano y atractivo con la nieve. De allí nuestra nueva propuesta con parques de nieve, puntualizó Luis Böhm, secretario de Turismo de Mendoza. Hay que recordar que más del 80 por ciento de la gente no esquía, pero quiere tocar la nieve, jugar con ella". Por eso se preparó la infraestructura necesaria para que todos puedan vivir a full el complejo Valle de los Puquios, un pequeño recodo ubicado a 65 kilómetros de la ciudad sobre la RN 7. A él se suman Skilandi, Aconcagua Esquí y Las Cuevas, otros lugares donde la familia llegará a la nieve por medio del tubing (bajada por las pistas con cubiertas de goma), los trineos, las motos de nieve, los paseos con raquetas y diversos juegos para los más chicos.

La otra gran novedad del invierno la establece el renovado circuito cultural: por las tardes y las noches habrá varias obras de teatro puestas en escena de forma gratuita para todo el público y en toda la provincia. Por su parte, en las bodegas y hoteles regionales se brindarán conciertos de música clásica, rock y folclore. "Tenemos un gran entusiasmo con lo que hemos denominado *Jazz por los caminos del vino y la nieve*, un recorrido musical donde habrá degustaciones de los productos que son nuestro orgullo", completó Böhm.

Si bien a esta altura del calendario las cifras no son las esperadas, los responsables del turismo mendocino y nacional creen que los pronósticos son alentadores, especialmente por la paleta de ofertas que se suman a los ya conocidos servicios de montaña y distintos circuitos culturales, gastronómicos y deportivos en los que la provincia se destaca desde siempre. Distintas autoridades informaron en el marco de la Fiesta de la Nieve que las reservas en los hoteles y los pedidos de excursiones están creciendo y ya alcanzaron un "30 por ciento más que hace dos semanas, cuando se anunciaron las novedades".



El tradicional reloj de Malargüe.

LOS CLASICOS Casi un escondite en medio de los Andes, Las Leñas es un valle donde reina el esquí fuera de pista. Es el complejo más cercano a Buenos Aires y posee uno de los descensos más largos del mundo al combinar parte de sus 29 pistas. Cuenta con 13 medios de elevación (entre los que se destaca Marte, a 3450 m.s.n.m.) su soberbio cerro Leñas y el Snowpark más grande de Latinoamérica. Esta temporada festeja nada menos que 25 años y para celebrarlo acentúa el enfoque en el grupo familiar, más que en la movida fashion. Ejemplo de esto fue la compra del primer ski carpet del país, una alfombra azul que traslada a los principiantes del deporte con más seguridad, permitiendo un aprendizaje tan práctico como rápido. Mini-Leñas, Jardín de Nieve, Olimpos y la Easy Ski, se encargan de reforzar ese buen comienzo, mientras la excursión Extreme Expedition y el Heliski transportan a los más arriesgados al reinado de la nieve en polvo. Por las noches, su famoso "después de la montaña" acerca las últimas tendencias de la moda, mientras se disfruta de los exquisitos chivos malargüinos.

Del otro lado espera Penitentes. Apenas 180 kilómetros separan el complejo abierto en 1979 de la ciudad de Mendoza, y se ubica nada menos que a los pies del mismísimo Aconcagua. Por eso, además de ser un importante centro invernal, suele ser visitado por los amantes del andinismo que buscan desafiar al gigante de América. Su complejo tiene una importante superficie esquiable y muy buena nieve en toda la temporada. Con 25 pistas de distintas longitudes y desniveles, su Jardín de Nieve y el experimentado grupo de instructores reciben tanto principiantes como expertos, con ofertas específicas para cada perfil.

De este modo, la siempre bella Mendoza, con mucha nieve, buena música y su reconocida gastronomía, espera ansiosa la llegada –ahora oficialmente– de más visitantes.

Noticiero

Carrera en San Juan

Las dunas de El Encón, unos 120 kilómetros al este de la ciudad de San Juan, serán escenario de una carrera de cuatriciclos que se llevará a cabo el 20 de julio, como parte de las actividades preparadas para recibir a los turistas en las próximas vacaciones invernales. La carrera recorrerá un circuito de cinco kilómetros y está abierta a tres categorías: hasta 200 cc, hasta 350 cc y libre (más de 350 cc). El trazado de la competencia estará emplazado a unos 13 kilómetros de la localidad de El Encón, en el impresionante paisaje desértico que componen los médanos contiguos a la Ruta Nacional N° 20 que une la ciudad de San Juan con San Luis. Informes en el tel. (0264) 497-8010.

La Hoya inauguró la temporada

El sábado 12 de julio fue inaugurada la temporada en el centro de esquí La Hoya (Esquel, Chubut), de la mano del reconocido bailarín Iñaki Urlezaga. Este moderno centro de actividades de montaña, con 24 pistas, 10 medios de elevación y una capacidad de transporte de 4400 esquiadores por hora, inaugura la temporada con importantes novedades. Este año, los visitantes podrán aprovechar una promo combustible de $300 en vales de combustibles para los primeros 2000 vehículos particulares que lleguen a Esquel y Trevelin y se alojen al menos tres noches en la zona. Además habrá promos 2x1 en pases: durante toda la temporada 2008 los esquiadores accederán a este beneficio en los medios de elevación: es decir, quienes compren su pase el primer día el segundo día esquiarán gratis. Por otra parte, La Hoya remodeló varios sectores y sus espacios gastronómicos.

Pueblos turísticos bonaerenses

El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, presentó el programa Pueblos Turísticos, con el que se buscará "revalorizar todos los recursos" de las pequeñas localidades de la provincia. Pueblos Turísticos tiene como objeto generar emprendimientos turísticos autosustentables en distintos puntos del territorio provincial, donde los vecinos sean los protagonistas activos. Las etapas del programa comprenden desde el relevamiento de los recursos que podrían generar atracción turística, hasta el apoyo con la infraestructura necesaria para su explotación y promoción.

Manuel Belgrano en Jujuy

La Municipalidad de San Salvador de Jujuy inició un circuito temático de turismo vinculado con la presencia del general Manuel Belgrano en la ciudad entre los años 1812 y 1814. El circuito se inicia desde la Vieja Estación, para continuar por el Museo Lavalle donde hay una sala vinculada al prócer, con la puerta de la antigua casona por cuya cerradura se hizo el disparo que lo hirió, además de cartas, y una réplica del sable corvo del general. Durante la caminata, que dura aproximadamente dos horas y media, hay una visita a una antigua casona ubicada en la intersección de las calles Belgrano y Ramírez de Velazco, uno de los lugares donde se alojaba Belgrano cuando llegó a Jujuy.




Entre paseo y paseo por Venecia, una pausa en el antiguo café Florian, en la plaza de San Marco.

EUROPA *Cafés literarios*

Sorbos de historia

Un itinerario por cafés ligados a la vida de grandes escritores como Dostoievski, Kafka, Lord Byron, Sartre y Pessoa. Entre expresos y capuchinos, un viaje por Roma, París, San Petersburgo, Lisboa, Praga y Venecia. Y en Londres, el pub donde Marx y Engels redactaron los primeros borradores del Manifiesto Comunista.

POR MARIBEL HERRUZO

El escritor vienés Stephan Zweig los definió como los lugares más democráticos del mundo, allí donde por el módico precio de un café "puedes pasar horas discutiendo, escribiendo, jugando a las cartas o consumiendo un número ilimitado de periódicos y revistas". En la vieja Europa, allá por el siglo XVIII, muchos de los primeros cafés del continente adquirieron el aspecto dieciochesco que mantienen hasta hoy. En su momento fueron el lugar de las discusiones políticas por excelencia, donde se pergeñaron sueños y revoluciones, y muchos personajes históricos definieron el rumbo de incontables procesos políticos.

EL GRECO ROMANO Uno de los primeros cafés europeos fue el Greco —inaugurado en la Roma del 1760– por donde pasaron desde el exótico Búfalo Bill hasta Goethe, Wagner, Schopenhauer, Andersen, Lord Byron, Mark Twain, Orson Welles, Federico Fellini e incluso el papa León XIII cuando aún era cardenal. Muchos de ellos idearon sus obras en los rincones de este café. Su decoración actual, como su clientela, también es ecléctica: muebles de estilos muy diversos tapizados de color bordó, puertas de madera con vidrios esfumados, y espejos antiguos que devuelven la imagen un tanto deformada. Durante mucho tiempo el café Greco fue punto de referencia para turistas, artistas y literatos que estaban de paso por Roma. Cuentan que durante las guerras napoleónicas, cuando en otros lugares se servían bebidas que eran cualquier cosa menos café –debido a la escasez–, en el Greco se seguía sirviendo el mismo café de calidad pero con dosis más pequeñas en cada taza, dando lugar así al popular expresso.

UN CAFE SARTREANO Si alguna vez hubo un templo cotidiano de la filosofía moderna, ése fue el café Flore en el barrio de Saint-Germain-des-Près, uno de los escenarios más efervescentes de la revuelta parisiense del '68. Precisamente ahora, cuando se cumplieron 40 años de aquellos emblemáticos días de mayo, este café sigue siendo una de las coordenadas ineludibles para saborear toda la magia de un café con *solera*. En el invierno de 1941, Jean-Paul Sartre decidió cambiar la fría habitación de su pensión por una mesa del café de Flore como estudio de trabajo, junto a la estufa, emulando a anteriores escritores que acuciados por el frío o la necesidad de inspiración acudían a los cafés del barrio. Mesas de caoba, espejos, sillas rojas, columnas y gruesas cortinas, conformaban el paisaje con el que Sartre y Simone de Beauvoir se mimetizaban para escribir y dar rienda suelta a sus opiniones. El café aún mantiene su exquisita decoración art déco, aunque hayan menguado los ecos de su intensa vida literaria y la clientela se compon-ga de una pintoresca mezcla de parisienses de éxito con turistas de cámara en mano.

EN MADRID Y SAN PETERSBURGO No en todos los cafés históricos el paso del tiempo y la fama conquistada han dado como resultado un cambio tan brusco de clientela. En Madrid, por ejemplo, el café literario por excelencia de la ciudad es el Gijón, donde aún se sientan aspirantes a escritores, tal vez llamados por lo que pudiera quedar flotando en el aire desde los tiempos de gloria. Fundado en 1888 por el asturiano Gumersindo Gómez, su historia está ligada a las artes, las letras y las tertulias políticas. Es uno de los últimos sobrevivientes de los cafés literarios madrileños, aquellos que nacieron copiando la estética de los parisienses. Su actual propietario sigue sin poner música, porque aquí se viene fundamentalmente a hablar, y cumple la promesa hecha por el segundo propietario, Benigno López –cuando lo adquirió en 1916–, de no cambiarle jamás el nombre. Desde su inauguración –y pese a que estaba lejos del centro– comenzaron a llegar clientes de renombre como Benito Pérez Galdós, y la mayoría de los representantes de la generación del '98, que se forjó entre sus paredes. Según el poeta Pedro Beltrán, el lugar era un paraíso para los jóvenes escritores, ya que "por el módico precio de un café tenías a un profesorado espléndido".

Algunos cafés ni siquiera disimulan su aspiración literaria y la incorporan al nombre, como el Literatúrnoe café de San Petersburgo, muy frecuentado por Alexander Pushkin. Desde allí partió el célebre escritor ruso para batirse en el duelo que acabó con su vida. En el interior del Literatúrnoe hay una escultura tamaño natural de Pushkin sentado a la mesa y escribiendo con seriedad. A este café de la avenida Nevski –ubicado en el primer piso de una bella construcción del año 1815–, también acudían Dostoievski y Lérmontov.

UN PUB LONDINENSE Los pubs son una parte esencial de la vida cotidiana de los británicos. Solamente en Londres hay más de 5000, algunos de los cuales están en funcionamiento desde fines del siglo XVII. El término "pub" surgió en la época victoriana para referirse a las "public house". En los pubs se han reunido desde hace siglos los grupos de amigos, las parejas de enamorados, elegantes hombres de negocios que cierran un trato con una cerveza y, por supuesto, quienes pretenden cambiar el mundo, como aquella pareja de revoltosos que en 1847 se sentó alrededor de una mesa del pub Red Lion y plasmó allí mismo los primeros esbozos del Manifiesto Comunista. El bar de estilo victoriano donde se reunieron Marx y Engels queda en el corazón del Soho, un barrio histórico del centro de Londres que mantiene parte de su aspecto original del siglo XVIII, cuando fue abandonado por los aristócratas de "sangre azul" que lo habitaban en un principio.

DE LISBOA A VENECIA Existen en el mundo incontables cafés que guardan aún el secreto de los artistas que se refugiaron en ellos: el café A Brassileira de Lisboa, al que acudía puntualmente Fernando Pessoa y cuya escultura frente al establecimiento evoca su recuerdo; en Praga están el Louvre y el Slavia –los favoritos de Kafka–, y el Café Oriente, el único café cubista del mundo. En Viena persiste el Frauenhuber, un café del siglo XVII famoso por haber sido uno de los escenarios donde Wolfgang Amadeus Mozart interpretó algunas de sus obras. Y cómo no mencionar al más antiguo de todos ellos, el café Florian. Abrió sus puertas en 1720 y está ubicado en una de las plazas más hermosas del mundo, la veneciana San Marco. Pese a las periódicas inundaciones que sufre la ciudad, el Florian mantiene la decoración que le ha dado fama, y comparte la plaza con el café el Quadri –inaugurado en 1775–, con una terraza abierta y precios tan prohibitivos como los de su vecino Florian.

DATOS UTILES

- Café Greco, Via Condotti, 86, Roma
- Café Flore, Boulevard Saint-Germain, 172, París (www.cafe-deflore.com)
- Café Gijón, Pso. Recoletos 21, Madrid. (www.cafegijon.com)
- Café Literario (Literatúrnoe café), Av. Nevski, 18. San Petersburgo
- The Red Lion: calle Great Windmill Street 20, Londres.
- Café El Fishawi, Plaza de Hussein. Bazar de Khan el Khalili. El Cairo.